



CONCERT A L'AUDITORI DE BARCELONA

DIUMENGE 2 DE JULIOL

A les 19 h

Mil sons

Concert de carilló i banda

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals locals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des del 2007 és resident a L'Auditori on ofereix una temporada estable de concerts i desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. Des del 2008 Salvador Brotons és el seu director titular.

Amb més de 130 anys d'història la Banda s'ha mantingut fidel als preceptes que van motivar la seva creació apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, la Banda ha sabut adaptar-se a nous reptes actuals motivant la difusió de repertori original per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb agents artístics heterogenis.

A dia d'avui, la Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena musical barcelonina.

DIRECTOR

Alfons Reverté es titulà al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona en les especialitats de Clarinet, Solfeig, Harmonia, Composició, Instrumentació i Direcció d'Orquestra. Amplià els estudis de Direcció d'Orquestra amb George Hurst, cap del Departament de Direcció de la "Royal Academy of Music" de Londres. Com a clarinetista és membre de l'OBC des de l'any 1986. El 1999 fou nomenat Director Assistent de l'OBC, càrrec que desenvolupà fins a l'any 2002, any des del qual és Director Titular i Artístic de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

COMPOSITORS

Oriol Cruixent va obtenir els Títols Superiors de Piano i de Teoria de la Música al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, obtenint Premis i Mencions d'Honor en Piano, Teoria, Harmonia i Fuga. Paral·lelament es formà també en violí,

cant i direcció coral i d'orquestra. Guanyador unànime del 1r premi en el prestigiós concurs internacional de Composició "Dmitris Mitropoulos", Compositor Resident de l'Ensemble de Percussió "Opercussion" a la "Bayerische Staatsoper", el jove compositor i pianista català disposa d'un extens catàleg de més de 75 opus que inclou composicions per a solo, cambra, cor, orquestra simfònica i òpera.

Jordi Nus comença a estudiar violí als 4 anys a l'Escola Municipal de Música de les Borges Blanques, el seu poble natal. El 2013 es gradua en Composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya i posteriorment es trasllada a Nova York, on el 2016 finalitza un màster en Film Scoring a la New York University. Nus és autor de la banda sonora de més de 20 curtmetratges i ha col·laborat en projectes com "LA 92" (produït per National Geographic) o la sèrie de Netflix "Ozark" que s'estrenarà a finals de 2017. Actualment resideix a Nova York, on compagina la seva activitat com a compositor de música de concert i música de cinema.

Albert Guinovart, format musicalment al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, va marxar a Londres per estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio, de qui va ser l'assistent. La seva activitat musical es divideix en diferents vessants: composició, orquestració, docència, interpretació pianística i enregistraments. Des de 2002 és professor d'orquestració i composició en l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), i des del 2014, acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi, el mateix any que va guanyar el Premi Ciutat de Barcelona de Música.

CARILLONISTES

Joey Brink va començar els seus estudis de carilló a la Yale University el 2007 amb Ellen Dickinson i després els continuà a la Reial Escola de Carilló "Jef Denyn" de Malines (Bèlgica) i més tard amb Geert D'hollander a Bok Tower Gardens (Florida, EUA). Va guanyar el primer premi del prestigiós Concurs Internacional Reina Fabiola de Malines el 2014 i actualment és el Carillonista Universitari de la Universitat de Xicago i dirigeix la University of Chicago Guild of Carilloners. Forma part de la junta de la Guild of Carilloners in North America i guardonat amb la beca Barnes 2015 pel seu disseny per a un carilló d'estudi assequible.

Koen Van Assche començà els estudis musicals en l'especialitat de flauta travessera i després en carilló a la Reial Escola de Carilló "Jef Denyn" de Malines, on es diplomà el 1986. Ha estat guardonat amb diversos premis en diferents concursos de carilló i ha gravat 6 discs compactes, un dels quals interpretant "Les quatre estacions" de Vivaldi i distingit per la Ràdio Clàssica de Flandes. És cocarillonista d'Anvers i carillonista a Liege, Turnhout i Herentals (Bèlgica), així com també professor de carilló a l'Escola Reial de Carilló "Jef Denyn" i a les escoles estatals de música de Borgerhout (Anvers) i Liege. Juntament amb Anna Maria Reverté comparteix projecte amb un carilló mòbil propi www.bronzenpiano.com

Anna Maria Reverté inicià els estudis musicals amb els seus pares i, posteriorment, els amplià al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on obtingué el títol de Professora de Piano i el de Professora de Solfeig i on realitzà, també, estudis superiors d'harmonia, contrapunt i fuga. El carilló l'estudià amb M.D. Coll (Creu de St. Jordi 2000) i L't Hart. Després es perfeccionà a les escoles de carilló dels Països Baixos i Dinamarca. Paral·lelament es llicencià en Filosofia i Ciències de l'Educació a la Universitat de Barcelona. És carillonista del Palau de la Generalitat de Catalunya des del 1988. Juntament amb Koen Van Assche comparteix projecte amb un carilló mòbil propi www.bronzenpiano.com