



CONCERT DE CLOENDA

DIMECRES 5 DE JULIOL

A les 20.30 h

La força d'una cobla i un carilló

Força sonora i cultural

COBLA SANT JORDI – CIUTAT DE BARCELONA

Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona, fundada a Barcelona el 1983, té el títol de “Cobla Ciutat de Barcelona”, atorgat per l’Ajuntament d’aquesta ciutat, des del 1997, a més del Premi “Ciutat de Barcelona 2011”.

Actua habitualment en les manifestacions sardanistes més rellevants del País. Fou la formació titular del cicle de concerts “Cobla, Cor i Dansa” del Palau de la Música Catalana i de la “Temporada de Música per a Cobla” de L’Auditori de Barcelona. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu i als principals auditoris de Catalunya, així com a Alemanya, Gran Bretanya, Itàlia, França i els Estats Units. Participa en els programes del Servei Educatiu del Palau de la Música Catalana amb l’espectacle Cobla 2.0. Des de la temporada 2013, Marcel Sabaté és el director titular.

Ha actuat sota la batuta de noms tan prestigiosos com Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Salvador Brotons i Joan Albert Amargós entre d’altres. Ha col·laborat amb el guitarrista flamenc Niño Josele, el músic Pascal Comelade, el ballarí Cesc Gelabert, el DJ Raph Dumas, cantants com Roger Mas, Carme Canela o Névoa i solistes com Daniel Ligorio, Albert Guinovart, , Jordi Vilaprinyó, Lluís Vidal, Nabí Cabestany, Juan de la Rubia, Manel Camp i agrupacions com l’Orfeó Català, el Cor del Gran Teatre del Liceu, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, la Coral Sant Jordi, el Cor Vivaldi, la Banda Municipal de Barcelona, o l’Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre d’altres.

Més recentment co-protagonitza amb la Kulbik Dance Company i el DJ Mario, l’espectacle de dansa urbana “In Somni” amb qui ha inaugurat amb gran èxit la temporada de dansa 2015-2016 del Mercat de les Flors de Barcelona i la Fira Mediterrània de Manresa 2015. La seva discografia comprèn una vuitantena d’enregistraments. És artista en exclusiva del segell Discmedi.

DIRECTOR

Joan Gómez és instrumentista de flabiol i flauta, director i arranjador, biòleg, tècnic en telecomunicacions i navegant. Ha format part de les cobles “Sabadell”, “Ciutat de Mataró”, “Cadaqués” i “Ciutat de Granollers”. La seva activitat musical està molt

vinculada a la dansa i la música tradicional catalanes. Des que començà a col·laborar amb l'Esbart Català de Dansaires l'any 1979 ha participat en moltes i diverses iniciatives, com la recuperació de la Cobla de Tres quartans o la participació en grups de música tradicional, cobla i orquestra o la creació d'"El Grupet". És el director musical de l'Esbart Català de Dansaires. Com a compositor ha creat i arranjat la música per a espectacles de dansa. En l'actualitat complementa la seva activitat amb la direcció musical i la presidència de l'Adifolk.

DIRECTOR I COMPOSITOR

Marc Timón és considerat un dels compositors catalans més brillants, actius i premiats de la seva generació. Compositor, director d'orquestra i intèrpret de piano i tible, és un músic eclèctic que combina la composició de música per a cinema i televisió, musicals i documentals amb l'obra simfònica, de cambra i coral per a concert, la música moderna i la cobla. Des del 2015, Timón està instal·lat a Los Angeles component per a projectes europeus i americans. Destaquen pel·lícules com "El árbol sin sombra", "The little wizard", "El Afilador"... A banda de la música, abans de llicenciar-se en Composició a l'ESMUC, la seva passió per l'art, la literatura i el cinema el portaren a llicenciar-se en Periodisme per la UAB i sempre ha combinat la composició musical amb la tasca com a escriptor.

CARILLONISTES

Ana Elias és carillonista, cofundadora, directora musical i professora del CICO, Centre Internacional per al Carilló i l'Orgue. Es va diplomar en piano a l'Institut Gregorià de Lisboa (Portugal), en carilló a la Reial Escola de Carilló "Jef Denyn" de Malines (Bèlgica) i amb el Màster de Música /Carilló a l'Institut Lemmens de Lovaina (Bèlgica). També al Conservatori de Malines en orgue. I, paral·lelament, es llicencià en Enginyeria geològica i mines per l'Institut Superior Tècnic de Lisboa.

Stefano Colletti va estudiar piano, solfeig, harmonia, orquestració i música de cambra. El 1998 va ser admès al "Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris", on obtingué el "Diplôme supérieur d'écriture musicale mention très bien", incloent harmonia, contrapunt, fuga i orquestració. El carilló l'estudià a Saint-Amand-les-Eaux i després a Douai. És el carillonista municipal de Douai i professor de carilló al Conservatori de Música de Douai i professor d'harmonia, contrapunt i orquestració al Conservatori de Valenciennes (França).

Elizabeth Vitu va estudiar el carilló als EUA, i després a l'Escola de Carilló de Douai (França) i a la Reial Escola de Carilló "Jef Denyn" de Malines (Bèlgica). És carillonista de la Catedral de Perpinyà, on organitza també el Festival Internacional de Carilló de Perpinyà. Ofereix sovint concerts de carilló per Europa i els EUA, i és professora de carilló i de campanologia al Conservatori Regional de Música de Perpinyà.

Laurent Pie es va llicenciar en Música i Ciències de la Música a la Universitat de Provença (França) el 1993. Paral·lelament, al conservatori Nacional de Música Parallelament d'Aix-en-Provence seguí els cursos de l'organista Jean Costa. Es formà en carilló amb Anna Maria Reverté. El 1996 fou nomenat carillonista de la Catedral de Perpinyà. Des del 1994 és també professor d'educació musical i cant coral. I president de l'Associació Amics del carilló de la Catedral de Perpinyà.

Anna Maria Reverté inicià els estudis musicals amb els seus pares i, posteriorment, els amplià al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on obtingué el títol de Professora de Piano i el de Professora de Solfeig i on realitzà, també, estudis superiors d'harmonia, contrapunt i fuga. El carilló l'estudià amb M.D. Coll (Creu de St. Jordi 2000) i L.'t Hart. Després es perfeccionà a les escoles de carilló dels Països Baixos i Dinamarca. Paral·lelament es llicencià en Filosofia i Ciències de l'Educació a la Universitat de Barcelona. És carillonista del Palau de la Generalitat de Catalunya des del 1988. Juntament amb Koen Van Assche comparteix projecte amb un carilló mòbil propi www.bronzenpiano.com

PERCUSSIÓ

Pau Montané inicià els seus estudis al Conservatori Municipal de Música d'aquesta localitat. L'any 2012 obté el títol de Grau Professional al Conservatori del Liceu. El maig de 2016 finalitza els seus estudis de Grau Superior, especialitat en Interpretació Percussió Música Clàssica i Contemporània a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha format part de diverses joves orquestres, destacant la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans i la Jove Orquestra de les Comarques Gironines. També ha col·laborat amb formacions com la Banda Municipal de Barcelona, l'OBC, l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la GiOrquestra, etc.